

Usos amorosos de las mujeres de entresiglos (1850-1914)

Rosa Elena Ríos Lloret



Usos amorosos de las mujeres de entresiglos (1850-1914)

Rosa Elena Ríos Lloret

Los usos amorosos femeninos permitidos o proscritos en el periodo de entresiglos mediante una mirada a la pintura y literatura.

Este libro desvela los usos amorosos de las mujeres de entresiglos, ahondando en figuras y comportamientos tradicionalmente contrapuestos: la “novia de nieve”, la esposa de Cristo, la buena hija, la perfecta casada, la madre abnegada y amorosa, la viuda doliente, pero también la demi-vierge, la adúltera, las madres infames, las infanticidas y las incestuosas, sin olvidar a aquellas que eligieron otras formas de amar, las que amaron a otras mujeres, las defensoras de una sexualidad libre, las que, en definitiva, no amaron tal y como se les decía que debían hacerlo.

Sin pasar por alto que fueron mayoritariamente los hombres las voces autorizadas en las opiniones y juicios sobre las conductas y emociones femeninas, no se olvida de mostrar la presencia y el protagonismo —inesperados en muchos casos— de las mujeres que trataron estos temas, también sus críticas —no siempre veladas— a los prejuicios misóginos y su visión particular acerca de su cuerpo, su sexualidad o su condición de solteras, esposas, madres o amantes.

La autora



Rosa Elena Ríos Lloret es licenciada en Geografía e Historia, en Historia del Arte y doctora en Historia por la Universidad de Valencia. Catedrática de Historia de enseñanza secundaria, especialista en historia social y cultural e historia de las mujeres. Ha comisariado dos exposiciones: "La cultura ceñida: las joyas en la pintura valenciana" y "Germana de Foix i la societat cortesana del seu temps", para la Generalitat Valenciana. Ha publicado diversos artículos en revistas universitarias españolas y ha participado en dos de los volúmenes de Historia de las mujeres en España y América. Autora del libro Germana de Foix: una mujer, una reina, una corte y de La imagen de la mujer en la Biblia de Doré, y codirectora de El lugar de las mujeres en la historia. Desplazando los límites de la representación del mundo, ha formado parte de diversos proyectos de investigación de la Universidad de Valencia. En la actualidad, participa en el proyecto "Género, política y emociones en el largo siglo XIX. Los tránsitos de la modernidad en España en perspectiva global", financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1. EL AMOR EN LA JUVENTUD

Pigmalión y Galatea
El cortejo y el noviazgo
La novia de nieve
Espacios de penumbra
Mientras espera la llegada de él

CAPÍTULO 2. EL AMOR CONYUGAL

La perfecta casada
La casta esposa
Emma, Thérèse, Ana, Effi, Luisa...
Matrimonios bostonianos

CAPÍTULO 3. EL AMOR DE MADRE

Mère avant tout
Madre no hay más que una
Peor que la hembra del animal más inferior
'¡Dichoso el vientre que te llevó y los pechos que te criaron!'
Algo más que cantar una nana

CAPÍTULO 4. EL AMOR DIVINO

La esposa de Cristo
Sacrílegas sexualidades

CAPÍTULO 5. EL AMOR DESDE LOS MÁRGENES, EL AMOR EN LOS MÁRGENES

¿Flores secas?
Sin él
Sombras de sospecha
El triunfo del pecado
Lamias, sirenas, vampiras, Dalilas, Salomé

FUENTES

Bibliográficas y literarias
Iconográficas
Bibliografía

Para mayor información, envió de ejemplares o concertar entrevistas:

Mariella Rosso
prensa@catarata.org
Tel. 915 322 077 / 659 417 948