LIBROS PARA ENTENDER LO QUE PASA

La península balcánica

La historia de una complicada región de Europa oriental, desde mucho antes de que existiera el concepto de nación hasta la violencia de finales del siglo XX pasando por la creación de los Estados-nación.

LOS BALCANES
Mark Mazower
Mondadori, 13,00€

El fin del Estado creado por Tito

La crisis del Estado federal yugoslavo creado por Tito y su fragmentación a finales del siglo XX tras las guerras de Croacia, Bosnia y Kosovo. El autor plantea además la cuestión de la injerencia humanitaria.

LA DESINTEGRACIÓN DE YUGOSLAVIA
Carlos Taibo
Catarata, 12,62€

Ascenso y caída del tirano de Belgrado

Biografía de Slobodan Milosevic, el político que al acabar el comunismo encendió la hoguera del nacionalismo serbio y después de perder tres guerras murió en La Haya acusado de crímenes de guerra.

SLOBO. UNA BIOGRAFÍA NO AUTORIZADA
Francisco Veiga
Debate, 21,00€

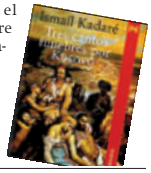
La guerra como espectáculo

La guerra de Kosovo librada por la OTAN en nombre de la comunidad internacional es el punto de partida de este ensayo sobre el uso, a veces perverso, de los medios bélicos en defensa de los derechos humanos.

GUERRA VIRTUAL
Michael Ignatieff
Paidós, 15,00€

La novela de los orígenes del conflicto

En 1389, una coalición cristiana de serbios, albaneses y rumanos fue aniquilada por el ejército otomano en el campo de los Mirlos, en Kosovo, abriendo el conflicto entre albanokosovares y serbios.



TRES CANTOS FÚNEBRES POR KOSOVO
Ismail Kadaré
Alianza, 6,50€

El parto de Kosovo

La independencia del nuevo país balcánico culmina el proceso de desintregración de Yugoslavia después de tres guerras, la desaparición del Estado federal y el nacimiento de siete repúblicas.

ROSA MASSAGUÉ
BARCELONA

Algunas veces daba la impresión de que la península era verdaderamente grande y que había en ella sitio para todos: para lenguas y religiones distintas, para una docena de pueblos, estados, reinos y principados, incluso para tres imperios, dos de los cuales, el de los serbios y el de los búlgaros, ya se habían hundido, mientras el tercero, el bizantino, para su propia vergüenza y la de toda la cristiandad, se había declarado vasallo de los turcos». Así describe el escritor albanés Ismaíl Kadaré en *Tres cantos fúnebres por Kosovo* (Alianza), la península balcánica en el siglo XIV, la víspera de que otro imperio, el otomano, se impusiera.

En poco más de cien páginas el lector asiste al total desconcierto de la coalición cristiana (serbios, rumanos y albaneses) aniquilada por el ejército del sultán Murad en 1389, en el campo de los Mirlos, batalla y lugar de Kosovo que siglos después sigue alimentando la mitología del nacionalismo serbio.

En otra narración breve, *El cortejo nupcial helado en la nieve* (Alianza), Kadaré vuelve a Kosovo, pero al de 1981, cuando el Ejército yugoslavo reprimió brutalmente las manifestaciones de kosovares que fueron uno de los primeros síntomas de la desintegración del comunismo y de la ingeniería federal elaborada por el mariscal Tito. También anticiparon la violencia que después se extendería por la región. Entre estas dos narraciones se encierra la historia del Kosovo que acaba de declarar su independencia, pero también la de Serbia y de la parte de la península balcánica que formaba Yugoslavia.

A lo largo de la historia los Balcanes han acumulado numerosos estereotipos siendo el que ha calado más hondo el de la violencia y el salvajismo. El profesor Mark Mazower en *Los Balcanes* (Mondadori), intenta averiguar si es posible ver aquella región de otra manera. Lo hace exponiendo primero su geografía física y humana para continuar con las relaciones entre los distintos pueblos bajo la dominación otomana en la que la ausencia de conflictos étnicos, no se debía a **«*la tolerancia,* sino a que no había ningún concepto de la nacionalidad entre los súbditos de los sultanes y a que el cristianismo enfatizaba la *comunidad de creyentes* más que la solidaridad étnica».**

Mazower finaliza su análisis con la construcción del Estado-nación. Una de sus conclusiones es que a veces se han confundido los mitos forjados por los nacionalistas románticos del siglo XIX con verdades eternas: **«Las epopeyas balcánicas que hablaban de derramamiento de sangre y unidad nacional no nacieron de manera fortuita; surgieron en momentos del siglo XIX en que el proceso de construcción de naciones empezaba a soportar grandes tensiones».** Aquí y no en el pasado primigenio, nacería la polarización étnica de los sentimientos.

AFP / DANIEL MIHAILESCU

►► **Jóvenes kosovares celebran la independencia con una bandera el pasado domingo.**

El hundimiento

Carlos Taibo es uno de los expertos que hay en España sobre aquella zona. *La desintegración de Yugoslavia* (Catarata) permite entender el proceso que va desde la creación del Estado federal yugoslavo bajo el mariscal Tito tras la segunda guerra mundial, a su disgregación mediante tres guerras y una paz, la de Dayton que cada dia parece más inviable, hasta el reciente –y posiblemente no el último– capítulo que es la independencia kosovar. Del mismo autor es *Guerra en Kosova. Un estudio sobre la ingeniería del odio* (Catarata).

Francisco Veiga es otro importante estudioso de aquella región. Autor de *La trampa balcánica* (Grijalbo), también lo es de *Slobo. Una biografía no autorizada de Milosevic* (Debate) en donde cuenta el ascenso, triunfo, defensa y derribo del líder nacionalista serbio. Con su nacionalismo exacerbado Milosevic prendió la mecha del fuego que asolaría los Balcanes pero, sin minimizar su responsabilidad, Veiga recuerda que había otros actores que contribuyeron al incendio.

La limpieza étnica de Kosovo impulsada por Milosevic motivó la intervención de la OTAN contra Serbia en 1999. Aquella fue una guerra en la que de una parte, la tecnología de la que disponían las fuerzas de la Alianza Atlántica hacía casi imposible la existencia de bajas en sus filas. De otra, era una guerra que se justificó bajo el concepto de injerencia humanitaria. Ambos aspectos plantean un debate ético y esto es lo que hace Michael Ignatieff en *Guerra virtual. Más allá de Kosovo* (Paidós). ≡

EL GRAN CLÁSICO

LA VIDA Y LA HISTORIA DESDE UN PUENTE

►► **Al premio Nobel Ivo Andric debemos un magistral retrato de la vida y la historia balcánicas. En *Un puente sobre el Drina* (Debate) utiliza el puente de Visegrado que une Bosnia con Serbia, el mundo musulmán con el cristiano, como el gran escenario por el que discurre la diversidad de la región y la historia que va desde su construcción en el siglo XVI hasta principios del siglo XX, cuando el puente es bombardeado intensamente durante la primera guerra mundial. Sin embargo, y estas son las últimas palabras de la novela: «El puente se mantenía como un condenado, pero básicamente intacto y entero, entre dos mundos beligerantes.» Fallecido en 1975, Andric se ahorró la imagen del hundimiento de los puentes en el abismo de las guerras de final de siglo XX.**