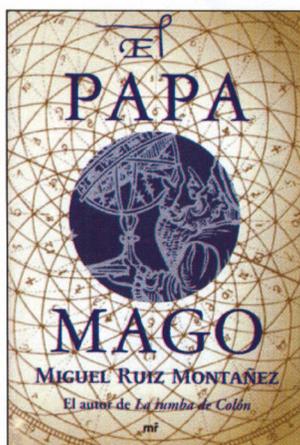


Sunies y chiies, los dos brazos de Alá

Jarvier Martín

Edita: **Catarata**

Pese a que el islam y el mundo musulmán acaparan a diario miles de páginas de periódicos y minutos de radio y televisión, es aún un universo extraño en la zona del mundo que se conoce como Occidente. La religión y la comunidad legada por el Profeta Mahoma en el siglo VII han evolucionado y se han escindido en diversas ramas y corrientes que atestiguan más de 1.500 millones de fieles en el mundo; un caleidoscopio de doctrinas y tradiciones que en numerosas ocasiones se confunden. Ecléctico, diverso y cambiante, la incompreensión y la alarma que despierta en Occidente el llamado islam político proviene, entre otros motivos, de lo erróneo de simplificar el estado de conflicto e inestabilidad que vive la región a un mero enfrentamiento confesional entre sunies y chiies.



El papa mago

Miguel Ruiz Montañez

Edita: **MR Ediciones**

Al final del primer milenio se produjeron en Europa una serie de sucesos que iniciaron grandes cambios. El misterio ha perdurado durante más de diez siglos, y hoy día es difícil describir aquellos tiempos sin conocer a Silvestre II, el papa mago. Para unos fue un visionario, un sabio y un erudito, para otros, un hechicero y un nigromante. En esta novela, el autor nos sumerge en una época apasionante, combinando con maestría una base histórica bien documentada con una grama ágil y eficaz que nos mantendrá en vilo hasta la última página.

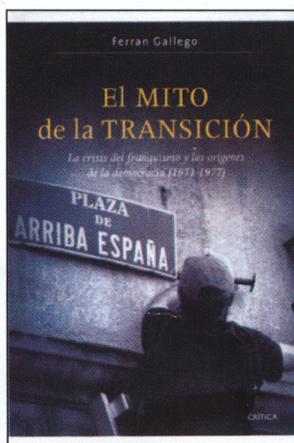


Crudo. Breve historia de un pozo sin fondo

Sonia Shah

Edita: **Globalrhythm**

Los vaivenes en el precio de un residuo orgánico acumulado sobre el fondo marino durante decenas de millones de años tienen al mundo con el corazón encogido, y por muy buenas (o tal vez malas) razones: al fin y al cabo, ese formidable sedimento de criaturas descompuestas se vende hoy en barriles y en cantidades superlativas para alimentar a una insaciable maquinaria que no puede detenerse sin detener con ella la marcha de nuestro angustiado planeta. ¿Pero qué ocurre cuando falla una pieza en el diabólico engranaje? Y, sobre todo, ¿qué ocurriría si se agotara el sustento de la fiera?

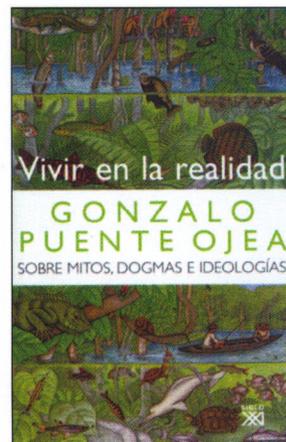


El mito de la transición

Ferran Gallego

Edita: **Crítica**

La historia de la transición española que se nos suele contar es un mito interesado, cuya finalidad principal es la de legitimar las deficiencias de nuestra democracia. En este libro, y a partir de un análisis riguroso del desarrollo de la política española entre 1973 y 1977, desde la muerte de Carrero Blanco a las primeras elecciones democráticas, y de la forma en que se negociaron los pactos entre el franquismo y la oposición, Ferran Gallego no sólo consigue desmontar este mito, sino que nos descubre los errores y las renuncias que una izquierda dividida cometió en una negociación que hizo posible que el bloque social del franquismo salvaguardase lo esencial de sus privilegios y consiguiese el apoyo que necesitaba para enfrentarse a unos años de grave crisis económica y social.

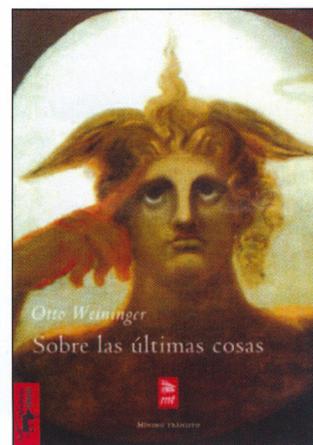


Vivir en la realidad

Gonzalo Puente Ojea

Edita: **Siglo XXI**

El sistema simbólico que rige nuestra vida sigue siendo gravemente tributario de falsos mitos, dogmas e ideologías que desnaturalizan la visión objetiva de la realidad. La abrumadora mayoría de la especie humana continúa viviendo en dependencia de mitos religiosos, y una extensa parte de la población mundial profesa el mito cristiano. Así, casi todos los humanos perpetúan aún hoy formas de vida y convivencia sometidas a la acción distorsionante de creencias y códigos de conducta administrados por poderes religiosos o ideológicos que impiden o adulteran el libre ejercicio de los derechos humanos y de las libertades políticas. La causa última y eminente de esta malsana y triste situación radica en la ignorancia y manipulación de las masas en beneficio de los poderes dominantes.



Sobre las últimas cosas

Otto Weininger

Edita: **Mínimo Tránsito**

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, Viena experimentó una eclosión cultural de tal magnitud que acabó convirtiéndose en uno de los principales hitos culturales de la historia de la humanidad. Sin embargo, la I guerra Mundial acabó de un plumazo con el espíritu de la Viena *fin-de-siècle*. Es cierto que no quedan las obras de los genios que la capital del Imperio Austro-húngaro acogió en su seno, pero ya no podemos verlos como contemporáneos nuestros: su sentido del humor, su sensibilidad musical, sus miedos, sus fantasías y su actitud misma ante el suicidio ya no son los nuestros.