Cultura

01

MÚSICA

James Blake

James Blake

Atlas/Universal

SOUL VOCAL + POSTDUBSTEEP

ROBERTO X . Si no estáis acostumbrados a experiencias musicales innovadoras, entonces, saltaros las cinco primeras canciones e, ir directamente a la canción de título "Limit To Your Love". Escuchad el primer minuto y recrearos en ese mundo emocional donde sólo se encuentran voz y piano... Preparaos para la sorpresa, pues enseguida aparece una línea de reverberación que claramente proveniente del dubsteep... Dejad que termine la canción y analizad mentalmente vuestro estado, os daréis cuenta de la poca necesidad de elementos necesarios para componer una gran canción. Pues este botón de muestra marca claramente los parámetros en que se mueve el álbum, soul y postdubsteep. El joven genio musical que es James Blake no necesita de más, ha logrado que su disco fuera tan inesperado, musicalmente, como esperado, temporalmente. Ha logrado que lo último en electrónica sea terriblemente emocional, que se empape con el alma del soul, folk, o pop. Estas once canciones ya son uno de los mejores discos del 2011, y si no el tiempo lo dirá. "Nunca escribo buen material a no ser que tenga algún tipo de impulso emocional. Es como si necesitara recargarme de algún modo", afirma Blake. Pues adelante con esos impulsos creativos. Serán de agradecer.

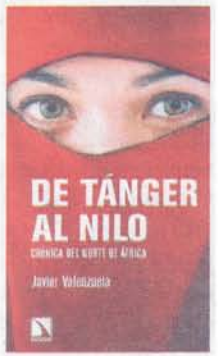
02

LIBROS

De Tánger al Nilo, crónica del norte de África

Javier Valenzuela

Los libros de la catarata, 2011



IÑAKI CHAVES. Al hilo de los sucesos que están acaeciendo en los países del norte de África es oportuno hablar de este libro. Un documento válido y valioso de la experiencia de un periodista con un profundo conocimiento de la zona.

Es un relato de crónicas y reportajes periodísticos de alguien que ha estado allí y que, a lo largo de 25 años, ha oído y visto aquello con una voz y una mirada diferente. Su testimonio nos muestra que esa franja geográfica está habitada por cerca de 200 millones de personas que "tienen mucha civilización a sus espaldas", que "sufren regímenes políticos despóticos y corruptos y sistemas económicos con tremendas desigualdades", que "tienen unas enormes ganas de vivir" y que "consideran sagrada la hospitalidad".

En Occidente los desconocemos y, lo que es peor, no queremos conocerlos para no tener que reconocer que son personas de gran riqueza cultural y dignidad.

Porque nosotros, incultos y xenófobos, como dice Valenzuela, "hemos mamado desde hace siglos una visión que es, en gran medida, fruto de la propaganda de guerra del cristianismo contra el islam, de la propaganda de las Cruzadas y la reconquista. Una visión negativa y estereotipada". Desconocemos su realidad y sus sueños que son, como los de todo el mundo, de desarrollo, justicia y libertad.

03

LIBROS

El edificio Yacobián

Alaa El Aswany

LIVIA. Taha es hijo de un portero, aspirante a policía, Zaki Bey es un viejo aristócrata borracho y mujeriego, Harem es un culto y apuesto periodista homosexual, Busayna es una joven dependienta que se deja manosear por su jefe para poder mantener su trabajo, Hagg es un corrupto empresario miembro del Parlamento por el partido en el poder (que forma también parte de la mafia Egipcia). Ellos junto con ricos comerciantes, clérigos corruptos, burócratas mafiosos y mujeres sometidas, viven en el Edificio Yacobían del Cairo, donde conviven todos los estamentos de la sociedad Egipcia.

La novela es una disección del Egipto moderno y pone en evidencia sus males endémicos. Es un sincero retrato, con el que rompe tabúes y destapa sin complejos la corrupción, el sexo, la miseria, el fanatismo, la hipocresía moral y religiosa., y sobre todo la falta de democracia.

La visión que nos da es la de una sociedad gris e hipócrita, resultado de años de dictadura. No se puede pedir lo que se ignora. La democracia exige un conocimiento previo de los valores laicos que la alimentan como sería un sistema educativo abierto a los principios y valores del mundo moderno.

La novela ha provocado un terremoto literario y de hecho está prohibida en Túnez.