

EN LOS LIBROS



LOS (ANTI)INTELECTUALES DE LA DERECHA EN ESPAÑA. DE GIMÉNEZ CABALLERO A JIMÉNEZ LOSANTOS
MARIO MARTÍN GIJÓN
RBA, Barcelona, 2011,
412 páginas, 26 euros

HISTORIA. Mario Martín Gijón desarrolla un sugerente ensayo sobre las claves del discurso antiintelectual que adornan el vivero de especímenes que ha alumbrado la derecha española desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. A partir de una introducción que clarifica conceptos y antecedentes históricos de la función y la actitud del intelectual, en tanto que figura con origen en la Ilustración, el autor recorre el itinerario del sujeto –escritor, filósofo, científico...– que excede de su ámbito profesional para adoptar una posición pública, cuando no un compromiso con la verdad derivada del empirismo o la reflexión, hasta situarlo frente a su opuesto: el antiintelectual, arrimado al poder, casi siempre a su servicio y, en general, propagandista entusiasta de la ideología conservadora. Por definición, el antiintelectual se erige en antagonista de un concepto asociado a la respetabilidad y la influencia bajo presupuestos de rigor científico. En este recorrido pormenorizado, el autor ilustra sobre el papel que en diversas épocas contemporáneas han desempeñado los pensadores, por así decir, de la derecha a lo largo del último siglo. Desde un referente como Ernesto Giménez Caballero hasta charlatanes apocalípticos como Federico Jiménez Losantos y sus insolventes discípulos, los constructores y divulgadores del discurso de la derecha han ido de la mano del poder y sin apartarse de la doctrina más reaccionaria de la Iglesia Católica. En su cruzada contra los intelectuales superaron el límite de lo tolerable durante la II República, con trágicas y represivas consecuencias para el profesorado durante y al acabar la Guerra Civil. La animadversión sobre cualquier atisbo de pensamiento crítico con el dogmatismo oficial o clerical se mantuvo durante el franquismo y, lejos de extinguirse con la restauración democrática, constituye uno de los rasgos más peculiares y agresivos del actual discurso de la derecha española. Un libro que además de instructivo y revelador, demuestra que en ciertos ámbitos y para desgracia colectiva, sigue sin haber nada nuevo bajo el sol.

CARLOS G. ALONSO



LA TIERRA NO ES MUDA. DIÁLOGOS ENTRE EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL POSTDESARROLLO.
LÓPEZ CASTELLANO, FERNANDO (ED.)
Universidad de Granada, Granada,
2012, 346 páginas, 20 euros

ECOLOGÍA. ¿Cuál será el futuro de nuestros nietos? Hace más de 80 años John Maynard Keynes expresaba su confianza en que la abundancia creada por el crecimiento económico iba a permitir a los vástagos de aquella generación cultivar el arte de vivir y que su auténtico problema sería el de cómo ocupar el tiempo de ocio logrado mediante la ciencia y el interés compuesto. Es evidente que sus pronósticos no se cumplieron. La cuestión sigue vigente. Para asegurar el futuro habría que sustituir el concepto convencional de bienestar, basado en el acceso al consumo, por el de ‘buen vivir’, que incorpora una dimensión ecológica e implica un cambio cultural. Este libro agrupa una selección de textos con reflexiones y contribuciones sobre alternativas para la sostenibilidad de autores como Koldo Unceta, Wolfgang Sachs, Jorge Riechmann, Federico Aguilera, Serge Latouche, Eduardo Gudynas, M. Max-Neef, Enrique Leff, Raffaele Paloscia, José Fariña, Esther Vivas, Luis González y Ernest García. Señala este último que la perspectiva de que un periodo de decrecimiento resulta inevitable ha aumentado en presencia y credibilidad en los últimos años “porque los indicios de que ya vivimos por encima de los límites del planeta o éstos están muy próximos, de que ya se ha entrado en la fase de translimitación o ésta es muy inminente, son cada día más numerosos, más precisos y detallados y más mutuamente consistentes”. Hace ya tiempo que se lanzó la advertencia sobre las amenazas futuras derivadas de la degradación del medio ambiente. “Durante cuatro décadas”, prosigue Ernest García, “el momento de tomarse en serio esta advertencia se ha aplazado una y otra vez, siempre un poco más allá en el tiempo, siempre materia presuntamente especulativa de un devenir incierto”. Ahora, por lo que parece, el futuro ha llegado.

MANUEL S. JARDÍ

CRÓNICA DEL NUEVO ORIENTE PRÓXIMO
JAVIER VALENZUELA
Catarata, Madrid, 2012,
299 páginas, 19 euros

ORIENTE PRÓXIMO. Que Occidente dejó de ser la medida de todas las cosas, de todas las ideas y de todas las soluciones políticas para el mundo hace mucho tiempo que pasó a ser una obviedad para convertirse en una pretensión patética de los que todavía se niegan a aceptarlo. Y esto viene a cuento en el proceso de análisis de lo que está sucediendo en

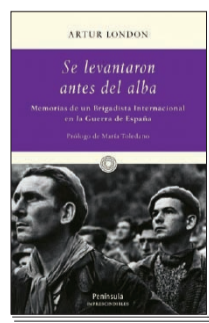


el mundo árabe, porque no vale enardecerse por la caída de las autocracias para luego escandalizarse por el triunfo en las urnas de los partidos islamo-demócratas, como ha comenzado a suceder en Túnez, Marruecos y Egipto. En este libro, Javier Valenzuela, que ha vivido y trabajado como periodista en Oriente Próximo, incluye un largo ensayo sobre los acontecimientos acaecidos durante 2011 en la zona, al que acompañan un conjunto de artículos sobre Turquía, Tierra Santa, Siria, Jordania, la Península Arábiga e Irán, publicados por el autor entre 1987 y 2011. Una buena síntesis del proceso que está siguiendo la región la hace el propio autor al afirmar que los sucesos de Túnez y Egipto “introdujeron en la escena internacional un nuevo sujeto político: el individuo árabe que aspira a ser ciudadano árabe”. Será necesario continuar haciendo pedagogía acerca de las urdimbres histórico-culturales de Oriente Próximo sobre las que se están tramando los acontecimientos socio-políticos recientes, con objeto de ayudarnos a todos a entender y sobre todo a aceptar mejor lo que allí vaya a suceder en el futuro.

ANTONIO ALABAU

SE LEVANTARON ANTES DEL ALBA
ARTUR LONDON
Península, Barcelona, 2011,
427 páginas, 17,90 euros

HISTORIA. Si el testimonio de Arturo Barea en su trilogía *La forja de un rebelde* nos sirvió para conocer, de la mano de un alto cargo leal a la República, la guerra española y los años precedentes, *Se levantaron antes del alba* nos trae la perspectiva de un brigadista internacional. El relato de Artur London, comunista checo que se incorporó a las Brigadas Internacionales, logra crear un ritmo tan trepidante que quizá no hubiera sido igualado por un escritor de ficción sobre literatura bélica. Lo consigue por la sencilla razón de que cada disparo que refleja ha sido escuchado por sus oídos, cada muerto que describe lo conoció antes de verlo caer y cada acto de heroísmo



que nos transmite lo sintió en su sangre cuando se produjeron los hechos. Oímos muchas veces palabras de homenaje a todos esos combatientes que se fueron a tierras lejanas a luchar contra el fascismo, pero London les pone cara, nos dice sus nombres, los humaniza –más to-

avía–, los identifica con sus propias trayectorias personales. Existen pocos libros en los que aparezcan tantos héroes como en *Se levantaron antes del alba*.

La historia nos enseñaría que aquellos brigadistas no solamente fueron un ejemplo de luchadores por la libertad, sino que mostraron tener más visión política que los líderes gubernamentales europeos. Acertaron en su premonición de que luchaban contra el fascismo que amenazaba a Europa, pero los gobernantes siguieron durmiendo mientras los brigadistas se levantaron antes del alba. En uno de los prólogos, Artur London se sincera sobre su militancia y los acontecimientos de las décadas posteriores que convulsionaron a todos los comunistas. La veterana militante María Toledano también aporta, en otro prólogo, las sensaciones con las que los comunistas vivieron la segunda mitad del siglo XX. Por último, en la portada de esta reedición, una foto de Robert Capa muestra los rostros de aquellos brigadistas. Lo cual permite al lector, cada diez páginas leídas, cerrar un instante el libro y emocionarse con esas miradas de nobleza y valor.

PASCUAL SERRANO

PRIMERO COMO TRAGEDIA, DESPUÉS COMO FARSA
SLAVOJ ZIZEK
Akal, Madrid, 2012,
192 páginas, 16 euros

PENSAMIENTO. Sociólogo y autor de obras como *En defensa de causas perdidas* (Akal, 2011), Slavoj Zizek aborda los fallos morales del presente a través de los acontecimientos que han marcado la primera década del siglo en curso. Para ello parte de la corrección de Marx a la idea de Hegel de la historia que se repite a sí misma. “Se le olvidó añadir que la primera vez como tragedia, la segunda como farsa”, precisó el autor de *El dieciocho brumario de Luis Bonaparte*. Parece, co-



mo señala Zizek, que la utopía de Fukuyama sobre el fin de la historia en la década de 1990 tenía que morir dos veces, ya que el colapso en el 11-S de la utopía democrático-liberal no afectó a la utopía económica del capitalismo global de mercado. “Algunas veces, la repetición a modo de farsa puede ser más terrorífica que la tragedia original”. El autor toma como punto de partida la crisis actual, desentrañando sus condiciones e implicaciones. Lejos de ser un análisis neutral, se trata de una visión comprometida, “ya que la verdad es parcial y accesible cuando uno toma partido, sin que por ello sea menos universal”. Zizek propone aprender de los fracasos de la política izquierdista del siglo XX. “La tarea no es dirigir la castración hacia una culminante confrontación directa, sin socavar a los que están en el poder con un paciente trabajo crítico-ideológico, de manera que, aunque sigan en el poder, uno de repente note que los poderes-que-sean están aquejados por voces anormalmente altas”. Si se han podido inyectar miles de millones de dólares en el sistema bancario en un intento por estabilizar los mercados financieros, ¿por qué no se han podido unir las mismas fuerzas para afrontar la pobreza mundial y la crisis medioambiental? Sostiene Zizek que hay que rehabilitar sin miedo la idea de la acción preventiva –el ‘golpe preventivo’– de la que tanto se abusa en la ‘guerra contra el terror’. “Si posponemos nuestra acción hasta que tengamos pleno conocimiento de la catástrofe, habremos adquirido ese conocimiento cuando ya es demasiado tarde”.

M. S. J.

LA SOCIEDAD DE LOS SIMULACROS
MARIO PERNIOLA
Aamorrtu, Madrid, 2012,
240 páginas, 19 euros

FILOSOFÍA. La imagen sustituye a la realidad en la cultura y en la política, en la vida cotidiana como en la vida pública. Este triunfo de la apariencia y la repetición, una catástrofe para el pensador tradicional, tiene aspectos positivos en la visión del profesor de Estética Mario Perniola. La desaparición de la verdad, del significado y del valor, que caracteriza a la crisis contemporánea, presenta aspectos históricos, religiosos y filosóficos que deben analizarse sin prejuicios, para identificar las profundas modificaciones en la determinación y representación de las estrategias políticas, la espiritualidad, la organización de la sociedad y la cul-



tura, o el empleo de los medios de masas. La edad inaugurada por la Ilustración asiste a una profunda brecha entre poder y seducción: quien sostiene que “donde hay poder no hay seducción y, a la inversa, donde hay seducción no hay poder”, se refiere precisamente a esa civilización política. El advenimiento de la sociedad de los simulacros, señala Perniola, restablece el vínculo entre poder y seducción. El primero ya no es la representación de una voluntad política dotada de contenidos y significados, sino la operación formal que desrealiza cualquier hecho y, por lo tanto, es indiferente a los contenidos individuales concretos. Desde el momento en que la seducción se convierte en una cuestión política, el papel y la función de la Lumpen-intelligentsia –esa intelectualidad desprovista de una precisa identidad de clase que, en contraposición con la intelectualidad del periodismo, de la universidad y de la política, ha dirigido hasta ahora el ámbito de una seducción sin poder– parecen destinados a cambiar de manera radical.

ANNA ROIG

ADIÓS A LAS ARMAS. UNA CRÓNICA DEL FINAL DE ETA
ANTONI BATISTA
Debate, Madrid, 2012,
288 páginas, 17,90 euros

EUSKADI. Periodista y analista de la información en situaciones de conflicto, Antoni Batista escribe, en las tres partes de dos décadas de negociaciones y de reflexión interna que desembocan en el



anuncio de alto el fuego permanente de ETA, que sitúa la nueva coyuntura en el umbral del fin de la organización armada. Es también el relato de cómo la izquierda *abertzale* acabó por imponer a ETA la vía política frente a la opción armada y acallar, acaso para siempre,

IMÁGENES

el fuego de las pistolas. Para Batista, ETA ha acabado por muchas razones, pero la fundamental es que ha acabado por ella misma. "Sin esa voluntad propia o testamento vital de la lucha armada, por más que hubieran presionado hubiera podido seguir viviendo aunque fuera conectada a una máquina (...) Pero la decisión no se hubiera producido sin que el pueblo cuya representación se arrogaron no les hubiera dado la espalda gritando su hastío o su silencio en las calles de Euskadi".

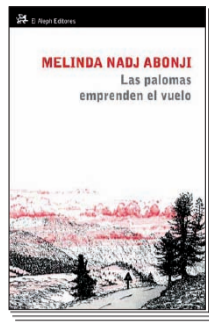
Si el Estado de Derecho no hubiera traicionado al derecho con la Ley de Partidos, y la ilegalización de millares de civiles no hubiera sido tremendamente más eficaz que la ilegalización de muchos menos militantes. Subraya Batista que ha triunfado la ética "porque matar es su peor enemigo; ha triunfado la política porque las ideas son más bellas que los caminos que llevan a ellas. Y ahora que sea lo que los vascos quieran y que todo el mundo encuentre un espacio identitario en el que empadronarse". Antoni Batista también es autor de *Diario privado de la guerra vasca, Euskadi sin prejuicios, Voces sobre Euskadi y La carta*, todos ellos con el conflicto vasco como trasfondo.

CAROLINA LINARES

LAS PALOMAS EMPRENEN EL VUELO

MELINDA NADJ ABONJI
El Aleph, Barcelona, 2011,
272 páginas, 23,90 euros

NARRATIVA. Mucho se ha escrito sobre las migraciones, bastante se ha teorizado acerca de los pros y contras de las alternativas de asimilación, la integración o la exclusión y quizás menos se ha concluido en la necesidad de compaginar la voluntad del migrante con el in-



terés de la sociedad que le acoge, aceptando casi siempre la imposibilidad de encontrar una solución de validez universal a un fenómeno ya mundializado al que nuestra publicación le ha dedicado un Atlas. En este libro se aborda el problema, de lleno y sin alharacas, a través de la descripción de una experiencia muy particular.

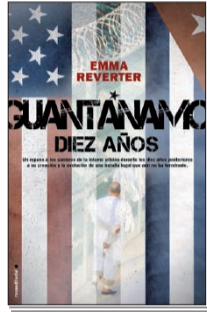
Narrada en primera persona cuenta la historia de una familia procedente de la irredenta minoría húngara de la Voivodina yugoslava emigrada a la xenofobia Suiza a mediados de los años 1970. Con la apariencia de novela costumbrista la autora va desgranando la dura evolución de sus protagonistas, desde su situación de exclusión en el territorio de origen pasando por sus esfuerzos de integración en la ciudad que les acoge hasta llegar a una decisión de asimilación. Todo ello con el telón de fondo de los conflictos balcánicos.

Se trata de la primera novela publicada en España de Melinda Nadj Abonji, escritora y artista musical nacida en la Voivodina de su novela y residente desde los años 1970 en la Suiza de su historia, cuya trayectoria personal parece paralela a la de la protagonista de su libro lo que concede, más si cabe, verosimilitud a su relato.

A. A

GUANTÁNAMO. DIEZ AÑOS
EMMA REVERTER
Roca, Barcelona, 2012
158 páginas, 13 euros

JUSTICIA. *Guantánamo, prisioneros en el limbo de la ilegalidad internacional* fue el primer ensayo de Emma Reverter, periodista y jurista, sobre la prisión en la base estadounidense en el sur de la isla de Cuba. El presente ensayo aparece justo cuando se conmemora el décimo aniversario de la creación de la cárcel para supuestos terroristas yihadistas, dentro de la "guerra contra el terror" que abanderó la Administración de George W. Bush. Tras el asombro de la comunidad internacional, la indignación de colectivos pro derechos humanos de medio mundo, tras averiguar que muchos de los presos, sometidos a tor-



turas constantes, son inocentes o simplemente eran combatientes de bajo rango, el presidente de EEUU, Barack Obama, ordenó el cierre de la prisión hace ya dos años. Pero Guantánamo sigue abierta a día de hoy. Este ensayo, nos explica como esta prisión ha puesto patas arriba los fundamentos del Derecho norteamericano y de la legislación internacional, así como el día a día en la cárcel.

HÉCTOR ESTRUCH



El poder y el ocio

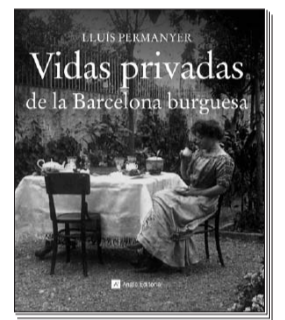
Visto con ojos contemporáneos, el registro fotográfico de memorias familiares y actos sociales que presenta el libro *Vidas privadas de la Barcelona burguesa* tiene una enorme relevancia, pues clarifica los códigos y valores que cohesionaban a esa clase social. Las fotografías provienen de archivos privados y colecciones públicas, y permiten analizar cómo la burguesía de finales del siglo XIX y principios del XX disfrutaba del poder y del ocio, y cómo dejaba constancia de sus modelos de auto-representación.

Ver a las damas confortablemente en sus salones haciendo costura o tocando instrumentos musicales, mientras los caballeros jugaban al ajedrez o las cartas, es el reflejo idealizado de la estratificación que hacía que esos mismos hombres combinaran a la esposa y madre de sus hijos con las amantes, en un sistema donde la sumisión por razones de género y de clase estaba claramente establecida.

Las imágenes, en su mayoría resultantes de posados específicos ante la cámara, muestran que, efectivamente, la familia burguesa catalana "funcionaba como un reloj" y que los roles se perpetuaban como forma de mantener un sistema económico y de costumbres que pervivió prácticamente hasta la gran crisis de la industria textil de los años 1970. El texto del comentarista Lluís Permanyer es una crónica entretenida y amable sin pretensión de análisis crítico, aunque las imágenes, quizá involuntariamente, cuenten mucho más de lo que los que las encargaban hubieran deseado.

Se echan en falta referencias directas a la autoría de las fotografías y a los archivos concretos de los que proviene cada una de ellas, lo que quizá responda a la voluntad de seguir preservando cierta privacidad de esas familias. Esta ausencia es fruto también de la falta de valor concedida a una historiografía científica de la producción de imágenes. Por otra parte, más allá de las sirvientas y amas de leche que nutrían a los vástagos de estas familias, queda elíptico el contrapunto dialéctico de las clases trabajadoras y de la intensísima lucha de clases que, en aquellos años, hizo que Barcelona mereciera la denominación de "rosa de fuego". El lector avisado sabrá, sin embargo, descubrir las posibilidades de interpretación de estas significativas imágenes y de las que sin duda aún han de salir a la luz.

ROSA MARTÍNEZ



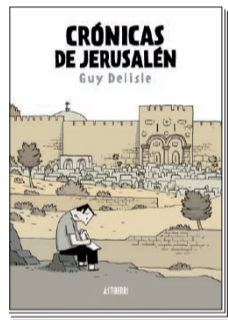
Vidas privadas de la Barcelona burguesa
LLUÍS PERMANYER
(EDICIÓN E INTRODUCCIÓN)
Angle Editorial, Barcelona,
2011, 272 pgs, 49,50 euros

CRÓNICAS DE JERUSALÉN

GUY DELISLE
Astiberri, Bilbao, 2012,
Cartoné, 17 x 24 cm, color,
336 páginas, 26 euros

NOVELA GRÁFICA. Tras visitar China (*Shenzen*), Corea del Norte (*Pyongyang*), y Birmania (*Crónicas Birmanas*), Guy Delisle aterriza ahora en Jerusalén. Lo hace para pasar un año acompañando a su esposa, cooperante de Médicos Sin Fronteras, estar al cuidado de sus hijos y dejar constancia de la experiencia en este libro.

El resultado es una novela gráfica que le sitúa una vez más a mitad de camino entre el periodismo y la guía de viajes. Así, se dedica a sumergirse en la región con humildad y mentalidad abierta pero sin



querer olvidar ni sus valores republicanos ni su ateísmo. Con estas premisas, y su obsesión por las anécdotas y los pequeños detalles, construye un puente capaz de acercarnos una realidad cotidiana que suele quedar eclipsada por los grandes titulares del conflicto palestino-

israelí. Como no podía ser de otro modo, éste queda reflejado, desde la armas, los controles, los desahucios, la segregación o el "muro de la vergüenza", hasta los bombardeos sobre Gaza perpetrados ese mismo año.

Sin embargo, Delisle se esfuerza por descubrir una región tan compleja, llena de matices y de historia como pocas; al mismo tiempo que viaja a lugares tan dispares como Tel Aviv o Nablús. Todo eso lo plasma en un cómic de ritmo ágil y estilo directo, cuyo tono oscila entre el humor blanco y la contundencia que a veces impone la crudeza de los hechos. Sin duda, estamos ante una obra de madurez de Guy Delisle, lo que se refleja también en la notable mejora del acabado gráfico, bitonos incluidos.

MARC PASTOR I SANZ

Apóyenos, **LE MONDE en español diplomatique**

suscríbase... u obsequie a un amigo con una suscripción

Con ello reforzamos la independencia de nuestro periódico...



Zona	1 año	2 años
España	44 €	75 €
Unión Europea	69 €	130 €
Resto del mundo	74 €	135 €

Boletín de suscripción

Para formalizar la suscripción, puede enviarnos el boletín recortado, fotocopiado o transcrito a mano a Ediciones Cybermonde, C/ Aparisi i Guijarro nº 5, 2ª C.P. 46003, Valencia o en el Fax: 902.212.160. Si lo prefiere puede realizar la suscripción en el teléfono: 902.212.150 o a través de la página web: www.monde-diplomatique.es

Deseo suscribirme Deseo suscribir a un amigo

2 años (24 números) 1 año (12 números)

Nombre y Apellidos

Dirección

Población Provincia

Dto. Postal País Correo elec.

Forma de pago:

Domiciliación bancaria Ruego atiendan hasta nuevo aviso, los recibos que pasará Ediciones Cybermonde S.L. en concepto de suscripción a **Le Monde diplomatique en español** con cargo a mi cta. cte.

Titular:

Transferencia bancaria a La Caixa C./C. 2100 / 3456 / 17 / 2200118826 (Fecha de transferencia)

Cheque nominativo a favor de Ediciones Cybermonde S.L.

VISA Fecha de caducidad:

AMERICAN EXPRESS Fecha de caducidad: