

Jueves, Libros

dican los activistas del 15-M". No obstante, agrega que esto no supone que en este movimiento no haya muchas personas que hayan leído y compartido estas obras.

Asimismo, Aisa destaca obras como *#papacuentameotravez Apuntes sobre una revolución que contar a nuestros hijos*, de Daniel Serrano, una recopilación de 30 artículos sobre diversos aspectos sobre el fenómeno; y *Planeta indignado. Ocupando el futuro*, de Josep M^a Antentas y Esther Vivas, "que analiza y subraya desde diferentes perspectivas, histórica, política, económica y social, el origen, el presente y el futuro de los movimientos de indignación mundial".

Además, apunta que "no hay que olvidar que las voces del 15-M sobresalen más en las redes sociales vía Internet que en los textos escritos". En este sentido, el ciberespacio alberga mucha información entorno a la 'Spanish revolution'. Entre ellas, señala la recopilación *Indignados. Selección de materiales sobre el 15-M*, editado por Mandala, que puede descargarse gratis en formato digital.

Primavera árabe

El mundo árabe atraviesa desde hace más de un año una 'constante primavera', nunca exenta de tormentas. Para acercarse y analizar los cambios profundos y decisivos que están experimentando varios de sus países, que caminan hacia la democracia, hay una abundante bibliografía. Sin embargo, las incesantes variaciones hacen complejo retratar un fresco sobre lo ocurrido.

"No deja de ser un fenómeno nuevo" y "resulta muy difícil aventurar cómo se van a desarrollar en el tiempo", señala el historiador y periodista Manuel Martorell. Para Javier Aisa, "todavía faltan las obras de fondo, multidisciplinarias, con densidad y rigor para analizar, más aún, las movilizaciones sociales en el mundo árabe". En cualquier caso, ambos profesionales recomiendan algunas obras útiles y destacables.

Para Aisa, es clave leer *Informe sobre las revueltas árabes* (Oriente y Mediterráneo, 2011), un trabajo de Ignacio Álvarez-Ossorio y Ignacio Gutiérrez Terán, junto con otros especialistas. Lo define como "sistemático, oportuno, con documentos... Un sugerente y preciso recorrido por las revueltas en Túnez, Libia, Egipto, Siria, Yemen y Bahrein. Es mucho más

que un punto de partida". Otra de sus recomendaciones es *El año de la revolución. Cómo los árabes están derrocando a sus tiranos*, de Lluís Bassets, del que distingue "la viveza estilística de la buena narrativa periodística que se eleva a la categoría de ensayo".

También aborda lo sucedido en varios estados uno de los libros aconsejados por Martorell, *La primavera árabe*, del escritor marroquí Tahar Ben Jelloun y escrito en junio del año pasado: "Habla de Túnez, Egipto, Marruecos, Argelia, Yemen, incluso un poco de Siria, Libia...". De él, subraya que "aporta los datos básicos de lo que está ocurriendo en esos países. Pero él mismo termina diciendo que el futuro de estas revueltas es incierto y que ni los propios protagonistas saben cómo se va a desarrollar".

El desencadenante

Varios libros ponen su lupa en Túnez, el país que inició esta ola de revoluciones árabes contra la opresión de sus gobiernos. Una de estas obras es *Túnez, la revolución*, de Santiago Alba Rico, escritor y filósofo residente en ese país desde hace 8 años, y José Daniel Fierro. La obra, precisa Martorell, narra los hechos a través de "las crónicas de los acontecimientos diarios que han ido ocurriendo dándole un toque periodístico, aprovechando para añadir cómo se desarrolla la revolución desde sus propias entrañas" y "huye de interpretaciones maniqueas".

Otro trabajo centrado en este país es *La lección tunecina*, de Sami Naïr, autor francés nacido en Argelia. "Ha tenido la virtud de ser el primero en analizar los cambios en Túnez. Cómo la Revolución de la dignidad ha derrocado el poder mafioso", subraya Aisa.

Tanto Naïr como Alba Rico participan con otros autores en la obra *Las revoluciones árabes. Causas, consecuencias e impacto en América Latina*, publicada en Argentina. Martorell señala que "tiene una perspectiva global. Está enfocada hacia el lector de América Latina pero al analizar las causas y las consecuencias de estos movimientos, profundiza mucho". Entre los libros sugeridos por Aisa, también se incluyen *Las revueltas árabes y el desafío de la democracia* (Círculo Rojo), de Mateo Madridejos, y *Karama. Las revueltas árabes* (Debate), de Olga Rodríguez.



LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

Ficción



1 **LOS JUEGOS DEL HAMBRE**
Suzanne Collins.
Molino.

2 *El enredo de la bolsa y la vida*
Eduardo Mendoza. Seix Barral

3 *El abuelo que saltó por una ventana y se largó*
Jonas Jonasson. Salamandra.

4 *En llamas*
Suzanne Collins. Molino.

5 *Palmeras en la nieve*
Luz Gabás. Temas de hoy.

6 *Las horas distantes.*
Kate Morton. Suma de Letras.

7 *Sinsajo*
Suzanne Collins. Molino.

8 *La sombra de la sirena.*
Camilla Läckberg. Maeva

9 *El mundo amarillo.*
Albert Espinosa. Debolsillo

10 *Si tú me dices ven*
Albert Espinosa. Debolsillo

No Ficción



1 **CÓMO NO SER UNA DRAMA MAMÁ**
Amaya Ascunce.
Planeta

2 *El arte de no amargarse la vida*
Ramón Santandreu. Oniro

3 *La soledad de la reina.*
Pilar Eyre. La esfera de los libros

4 *¡Acabad ya con esta crisis!*
Paul Krugman. Crítica.

5 *¿Por qué lo llaman anexión cuando quieren decir conquista?*
César Oroz. Boutele

6 *Tantos tontos tópicos.*
Aurelio Arteta. Ariel

7 *La civilización del espectáculo*
Mario Vargas Llosa. Seix Barral

8 *Saber cocinar pastres*
Mariló Montero y Sergio Fernández. Temas de hoy.

9 *Misión cumplida*
Hugo de Azevedo. Palabra

10 *Nadie es más que nadie.*
Miguel Ángel Revilla. Espasa.

LIBRERÍAS COLABORADORAS

■ El Corte Inglés, El Parnasillo, Elkar, Gómez, Universitaria.



'LA LECCIÓN TUNECINA'
Autor: Sami Naïr
Editorial: Galaxia Gutenberg, 2011
Páginas: 301
Precio: 20 euros



'EL AÑO DE LA REVOLUCIÓN'
Autor: Lluís Bassets
Editorial: Taurus
Páginas: 400
Precio: 20 euros



'LA PRIMAVERA ÁRABE'
Autor: Tahar Ben Jelloun
Editorial: Alianza, 2011
Páginas: 152
Precio: 12,90 euros



'TÚNEZ, LA REVOLUCIÓN'
Autores: Santiago Alba Rico y José Daniel Fierro
Editorial: Hiru, 2011
Páginas: 230
Precio: 15 euros

NUEVOS LIBROS

El director Agustín Díaz Yanes se pasa a la literatura con un 'thriller'

El cineasta Agustín Díaz Yanes, ganador de un Goya por *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, se pasa a la literatura en *Simpatía por el diablo*, un 'thriller' ambientado en la España actual, en la que los poderes económicos neutralizan la política. Transcurrido algo más de un año desde que escribió el libro, Agustín Díaz Yanes se rinde a la evolución de los acontecimientos en España. "La realidad siempre supera la ficción", se disculpa. Pero *Simpatía por el diablo* (Espasa) sigue siendo relevante y avisa sobre un nuevo panorama socioeconómico en el que, "por primera vez en la historia del mundo, la política ha muerto y, además, nos lo han conseguido meter en la cabeza como si fuera lo lógico en estos tiempos", asegura. Asimismo, quiere advertir sobre esa villanía cotidiana que se esconde tras las caras amables. "Pensar que los malos son tipos terribles es un error. Son educados y te hacen grandes putadas con la mejor sonrisa", sostiene. Efe



'SIMPATÍA POR EL DIABLO'
Autora: Agustín Díaz Yanes
Editorial: Espasa
Páginas: 300 páginas
Precio: 19,90 euros.

Eduardo Galeano propone una historia para cada día del año

Recién llegado de la Feria del Libro de Buenos Aires y adaptándose al huso horario español, el uruguayo Eduardo Galeano inicia en Barcelona una gira por varias ciudades para presentar su último libro, *Los hijos de los días*, en el que demuestra que cada día tiene una historia que contar. Remarca Galeano (Montevideo, 1940) que el título proviene de algo que aprendió visitando antiguas comunidades mayas y viendo que "todos somos hijos de los días y de que es el tiempo el fundador del espacio". Por ello, sostiene, "no es nada raro que de cada día brote una historia" y agrega: "Aunque los científicos digan que estamos hechos de átomos, un pajarito me contó una vez que estábamos hechos de historias". Escrito once veces "de cabo a rabo", este "libro libre", en el que tanto aparecen Adán y Eva, como Barack Obama o el movimiento de los "indignados", va ofreciendo pequeños relatos para cada día del año, huyendo "de la inflación 'palabraría'", que le preocupa más que la monetaria. Irene Dalmases



'LOS HIJOS DE LOS DÍAS'
Autor: Eduardo Galeano.
Editorial: Siglo XXI.
Páginas: 440.
Precio: 20 euros.

¿Qué hay de cierto en los tópicos sobre la cultura vasca?

Donostiarra de nacimiento y residente en Madrid, el catedrático de Lengua Española Bruno Camus Bergareche ha dado forma a una completa guía temática ideada "para todas aquellas personas ajenas a la cultura vasca", así como para quienes deseen indagar en los mitos creados en torno a una cultura "enormemente variada", sobre la que todavía pesan prejuicios negativos, condicionados por el lastre del terrorismo. Con un tono riguroso y a la vez ameno, *Para entender la cultura vasca* (Libros de la Catarata) aborda desde cuestiones lingüísticas o políticas, como los fueros y el independentismo, hasta elementos idiosincrásicos: el paisaje, la pelota, el bertsolarismo o las sociedades gastronómicas. "Hay una visión de la tradición vasca que está muy idealizada, sobre todo por parte del nacionalismo", apunta Camus. El apego a la tradición y la adaptación al mundo del siglo XXI quedan perfectamente ensamblados en un fenómeno tan vasco como la gastronomía, hoy de alcance global. Nerea Alejos



'PARA ENTENDER LA CULTURA VASCA'
Autor: Bruno Camus Bergareche.
Editorial: Catarata
Páginas: 222
Precio: 17 euros.