

Saber más

Lecturas para 'reconstruir' revoluciones

2011 fue un año de cambios, que vio nacer el movimiento 15-M y durante el que se expandió la ola revolucionaria árabe iniciada en Túnez. Estas son algunas obras para analizar ambos acontecimientos, que hoy siguen desarrollándose.

LEIRE ESCALADA
Pamplona

LA Tierra gira alrededor de(l) Sol". Este mensaje, escrito en letras mayúsculas, fue uno de los miles que se podían leer, hace casi un año, en la madrileña Puerta

del Sol. Y no tanto la Tierra, pero al menos sí un país entero, España, tenía los ojos puestos en esa plaza. Sol fue el epicentro de un movimiento ciudadano pacífico, el 15-M, que se extendió a todas las comunidades para mostrar su indignación con el sistema político y económico actual, y que hoy sigue vivo.

En 2011, los cambios también sacudieron el mundo árabe, que inició su llamada primavera a mediados de diciembre de 2010, cuando el alzamiento popular, tras la muerte de un joven que se prendió fuego a lo bonzo, acabó con el gobierno tiránico del presidente Ben Ali. Después, la ola revolucionaria, que sigue en marcha, llegó a otros países, como Egipto y Libia, derrocando los regímenes de Mubarak y Gadafi; y Siria, donde se libra una cruenta guerra.

Ambos movimientos populares, el español y el árabe, con sus evidentes y enormes diferencias, tienen como punto común la idea de promover el cambio desde el pueblo y han suscitado un profundo debate que continúa prendido. Estos son algunos libros que se han publicado sobre uno u otro tema para analizarlos y reflexionar sobre ellos.

Los indignados

Si se piensa en un libro relacionado con el fenómeno de 'los indignados', muchos probablemente recordarán *¡Indignaos!*, de Stephan Hessel. Sin embargo, este libro, con el que pueden compartir sus 'tesis' muchos 'indignados' y del que toman su nombre, es anterior al propio movimiento (fue publicado por primera vez en Francia en diciembre de 2010). En él, el autor, que este año cumplirá 95, llama a la indignación y a la insurrección pacífica contra la "dictadura de los mercados financieros".

Después, este miembro de la

Resistencia francesa contra los nazis y uno de los redactores de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), entre otros datos de su apabullante currículo, lanzó otra obra. Se titula *¡Comprometeos!*. No basta con indignarse y está escrita junto al activista Gilles Vanderpooten, de 25 años, donde se profundiza en las ideas precedentes.

Pero si se quiere abordar el 15-M, lo que comenzó hace un año en Madrid, hay libros concretos. Javier Aisa, responsable del Área Internacional de IPES, señala las obras de Hessel como "insuficientes sin libros de más peso" y recomienda algunos como *Nosotros los indignados*, escrito por los miembros del 15-M Klaudia Álvarez, Pablo Gallego, Fabio Gándara y Óscar Rivas, "todos ellos indignados y comprometidos desde las primeras reivindicaciones". "Cuentan sus motivos para estar indignados. Un testimonio lúcido, vital y con claridad absoluta", subraya.

Preguntas y respuestas

Aisa también considera imprescindibles los dos libros publicados por el madrileño Carlos Taibo, profesor de Ciencia Política y de la Administración de la Universidad Autónoma de Madrid y escritor: *Nada será como antes. Sobre el movimiento 15-M y El 15-M en sesenta preguntas*. De ellos, Aisa destaca que recogen "las razones que explican el éxito del movimiento, sus dos grandes percepciones que coexisten en su interior, los rasgos fundamentales de su propuesta programática, la reacción, el eco en los medios o el futuro".

Sobre su propia obra, Taibo explica: "El primer libro era muy a pie de calle, donde yo recogía mis impresiones de la primera semana de las acampadas en Sol. El segundo es más reposado. Su vocación es francamente pedagógica. Pretende explicar qué es el 15-M a quienes no conocen el movimiento y también procurar ofrecer una interpretación para los activistas".

En cuanto a la relación del movimiento de los indignados con la obra de Hessel, el escritor madrileño señala que hay "equivocos generados por los medios" y que tiene "muy poco que ver con lo que el 15-M dice y hace". De hecho, considera que el discurso del autor francés es "más bien moderado en términos de lo que reivin-



Un niño lee uno de los lemas del 15-M, 'Si no nos dejáis soñar no os dejaremos dormir', junto al quiosco de la Plaza del Castillo.

ARCHIVO/IVÁN BENÍTEZ



'NADA SERÁ COMO ANTES'

Autor: Carlos Taibo
Editorial: La Catarata, 2011
Páginas: 88
Precio: 8 euros



'EL 15-M EN 60 PREGUNTAS'

Autor: Carlos Taibo
Editorial: La Catarata, 2011
Páginas: 144
Precio: 10 euros



'NOSOTROS, LOS INDIGNADOS'

Autores: Óscar Rivas, Pablo Gallego, Fabio Gándara y Klaudia Álvarez
Editorial: Destino, 2012
Páginas: 64
Precio: 5 euros



'PLANETA INDIGNADO'

Autores: Josep Mª Antentas y Esther Vivas
Editorial: Sequitur, 2011
Páginas: 210
Precio: 14 euros

Jueves, Libros

dican los activistas del 15-M". No obstante, agrega que esto no supone que en este movimiento no haya muchas personas que hayan leído y compartido estas obras.

Asimismo, Aisa destaca obras como *#papacuentameotravez Apuntes sobre una revolución que contar a nuestros hijos*, de Daniel Serrano, una recopilación de 30 artículos sobre diversos aspectos sobre el fenómeno; y *Planeta indignado. Ocupando el futuro*, de Josep M^a Antentas y Esther Vivas, "que analiza y subraya desde diferentes perspectivas, histórica, política, económica y social, el origen, el presente y el futuro de los movimientos de indignación mundial".

Además, apunta que "no hay que olvidar que las voces del 15-M sobresalen más en las redes sociales vía Internet que en los textos escritos". En este sentido, el ciberespacio alberga mucha información entorno a la 'Spanish revolution'. Entre ellas, señala la recopilación *Indignados. Selección de materiales sobre el 15-M*, editado por Mandala, que puede descargarse gratis en formato digital.

Primavera árabe

El mundo árabe atraviesa desde hace más de un año una 'constante primavera', nunca exenta de tormentas. Para acercarse y analizar los cambios profundos y decisivos que están experimentando varios de sus países, que caminan hacia la democracia, hay una abundante bibliografía. Sin embargo, las incesantes variaciones hacen complejo retratar un fresco sobre lo ocurrido.

"No deja de ser un fenómeno nuevo" y "resulta muy difícil aventurar cómo se van a desarrollar en el tiempo", señala el historiador y periodista Manuel Martorell. Para Javier Aisa, "todavía faltan las obras de fondo, multidisciplinarias, con densidad y rigor para analizar, más aún, las movilizaciones sociales en el mundo árabe". En cualquier caso, ambos profesionales recomiendan algunas obras útiles y destacables.

Para Aisa, es clave leer *Informe sobre las revueltas árabes* (Oriente y Mediterráneo, 2011), un trabajo de Ignacio Álvarez-Ossorio y Ignacio Gutiérrez Terán, junto con otros especialistas. Lo define como "sistemático, oportuno, con documentos... Un sugerente y preciso recorrido por las revueltas en Túnez, Libia, Egipto, Siria, Yemen y Bahrein. Es mucho más

que un punto de partida". Otra de sus recomendaciones es *El año de la revolución. Cómo los árabes están derrocando a sus tiranos*, de Lluís Bassets, del que distingue "la viveza estilística de la buena narrativa periodística que se eleva a la categoría de ensayo".

También aborda lo sucedido en varios estados uno de los libros aconsejados por Martorell, *La primavera árabe*, del escritor marroquí Tahar Ben Jelloun y escrito en junio del año pasado: "Habla de Túnez, Egipto, Marruecos, Argelia, Yemen, incluso un poco de Siria, Libia...". De él, subraya que "aporta los datos básicos de lo que está ocurriendo en esos países. Pero él mismo termina diciendo que el futuro de estas revueltas es incierto y que ni los propios protagonistas saben cómo se va a desarrollar".

El desencadenante

Varios libros ponen su lupa en Túnez, el país que inició esta ola de revoluciones árabes contra la opresión de sus gobiernos. Una de estas obras es *Túnez, la revolución*, de Santiago Alba Rico, escritor y filósofo residente en ese país desde hace 8 años, y José Daniel Fierro. La obra, precisa Martorell, narra los hechos a través de "las crónicas de los acontecimientos diarios que han ido ocurriendo dándole un toque periodístico, aprovechando para añadir cómo se desarrolla la revolución desde sus propias entrañas" y "huye de interpretaciones maniqueas".

Otro trabajo centrado en este país es *La lección tunecina*, de Sami Naïr, autor francés nacido en Argelia. "Ha tenido la virtud de ser el primero en analizar los cambios en Túnez. Cómo la Revolución de la dignidad ha derrocado el poder mafioso", subraya Aisa.

Tanto Naïr como Alba Rico participan con otros autores en la obra *Las revoluciones árabes. Causas, consecuencias e impacto en América Latina*, publicada en Argentina. Martorell señala que "tiene una perspectiva global. Está enfocada hacia el lector de América Latina pero al analizar las causas y las consecuencias de estos movimientos, profundiza mucho". Entre los libros sugeridos por Aisa, también se incluyen *Las revueltas árabes y el desafío de la democracia* (Círculo Rojo), de Mateo Madridejos, y *Karama. Las revueltas árabes* (Debate), de Olga Rodríguez.



LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

Ficción



1 **LOS JUEGOS DEL HAMBRE**
Suzanne Collins.
Molino.

2 *El enredo de la bolsa y la vida*
Eduardo Mendoza. Seix Barral

3 *El abuelo que saltó por una ventana y se largó*
Jonas Jonasson. Salamandra.

4 *En llamas*
Suzanne Collins. Molino.

5 *Palmeras en la nieve*
Luz Gabás. Temas de hoy.

6 *Las horas distantes.*
Kate Morton. Suma de Letras.

7 *Sinsajo*
Suzanne Collins. Molino.

8 *La sombra de la sirena.*
Camilla Läckberg. Maeva

9 *El mundo amarillo.*
Albert Espinosa. Debolsillo

10 *Si tú me dices ven*
Albert Espinosa. Debolsillo

No Ficción



1 **CÓMO NO SER UNA DRAMA MAMÁ**
Amaya Ascunce.
Planeta

2 *El arte de no amargarse la vida*
Ramón Santandreu. Oniro

3 *La soledad de la reina.*
Pilar Eyre. La esfera de los libros

4 *¡Acabad ya con esta crisis!*
Paul Krugman. Crítica.

5 *¿Por qué lo llaman anexión cuando quieren decir conquista?*
César Oroz. Boutade

6 *Tantos tontos tópicos.*
Aurelio Arteta. Ariel

7 *La civilización del espectáculo*
Mario Vargas Llosa. Seix Barral

8 *Saber cocinar pastres*
Mariló Montero y Sergio Fernández. Temas de hoy.

9 *Misión cumplida*
Hugo de Azevedo. Palabra

10 *Nadie es más que nadie.*
Miguel Ángel Revilla. Espasa.

LIBRERÍAS COLABORADORAS

■ El Corte Inglés, El Parnasillo, Elkar, Gómez, Universitaria.



'LA LECCIÓN TUNECINA'
Autor: Sami Naïr
Editorial: Galaxia Gutenberg, 2011
Páginas: 301
Precio: 20 euros



'EL AÑO DE LA REVOLUCIÓN'
Autor: Lluís Bassets
Editorial: Taurus
Páginas: 400
Precio: 20 euros



'LA PRIMAVERA ÁRABE'
Autor: Tahar Ben Jelloun
Editorial: Alianza, 2011
Páginas: 152
Precio: 12,90 euros



'TÚNEZ, LA REVOLUCIÓN'
Autores: Santiago Alba Rico y José Daniel Fierro
Editorial: Hiru, 2011
Páginas: 230
Precio: 15 euros

NUEVOS LIBROS

El director Agustín Díaz Yanes se pasa a la literatura con un 'thriller'

El cineasta Agustín Díaz Yanes, ganador de un Goya por *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, se pasa a la literatura en *Simpatía por el diablo*, un 'thriller' ambientado en la España actual, en la que los poderes económicos neutralizan la política. Transcurrido algo más de un año desde que escribió el libro, Agustín Díaz Yanes se rinde a la evolución de los acontecimientos en España. "La realidad siempre supera la ficción", se disculpa. Pero *Simpatía por el diablo* (Espasa) sigue siendo relevante y avisa sobre un nuevo panorama socioeconómico en el que, "por primera vez en la historia del mundo, la política ha muerto y, además, nos lo han conseguido meter en la cabeza como si fuera lo lógico en estos tiempos", asegura. Asimismo, quiere advertir sobre esa villanía cotidiana que se esconde tras las caras amables. "Pensar que los malos son tipos terribles es un error. Son educados y te hacen grandes putadas con la mejor sonrisa", sostiene. Efe



'SIMPATÍA POR EL DIABLO'
Autora: Agustín Díaz Yanes
Editorial: Espasa
Páginas: 300 páginas
Precio: 19,90 euros.

Eduardo Galeano propone una historia para cada día del año

Recién llegado de la Feria del Libro de Buenos Aires y adaptándose al huso horario español, el uruguayo Eduardo Galeano inicia en Barcelona una gira por varias ciudades para presentar su último libro, *Los hijos de los días*, en el que demuestra que cada día tiene una historia que contar. Remarca Galeano (Montevideo, 1940) que el título proviene de algo que aprendió visitando antiguas comunidades mayas y viendo que "todos somos hijos de los días y de que es el tiempo el fundador del espacio". Por ello, sostiene, "no es nada raro que de cada día brote una historia" y agrega: "Aunque los científicos digan que estamos hechos de átomos, un pajarito me contó una vez que estábamos hechos de historias". Escrito once veces "de cabo a rabo", este "libro libre", en el que tanto aparecen Adán y Eva, como Barack Obama o el movimiento de los "indignados", va ofreciendo pequeños relatos para cada día del año, huyendo "de la inflación 'palabraría'", que le preocupa más que la monetaria. Irene Dalmases



'LOS HIJOS DE LOS DÍAS'
Autor: Eduardo Galeano.
Editorial: Siglo XXI.
Páginas: 440.
Precio: 20 euros.

¿Qué hay de cierto en los tópicos sobre la cultura vasca?

Donostiarra de nacimiento y residente en Madrid, el catedrático de Lengua Española Bruno Camus Bergareche ha dado forma a una completa guía temática ideada "para todas aquellas personas ajenas a la cultura vasca", así como para quienes deseen indagar en los mitos creados en torno a una cultura "enormemente variada", sobre la que todavía pesan prejuicios negativos, condicionados por el lastre del terrorismo. Con un tono riguroso y a la vez ameno, *Para entender la cultura vasca* (Libros de la Catarata) aborda desde cuestiones lingüísticas o políticas, como los fueros y el independentismo, hasta elementos idiosincrásicos: el paisaje, la pelota, el bertsolarismo o las sociedades gastronómicas. "Hay una visión de la tradición vasca que está muy idealizada, sobre todo por parte del nacionalismo", apunta Camus. El apego a la tradición y la adaptación al mundo del siglo XXI quedan perfectamente ensamblados en un fenómeno tan vasco como la gastronomía, hoy de alcance global. Nerea Alejos



'PARA ENTENDER LA CULTURA VASCA'
Autor: Bruno Camus Bergareche.
Editorial: Catarata
Páginas: 222
Precio: 17 euros.