

## CULTURA

## Bruno Camus repasa la singularidad de la cultura vasca para alejarla de tópicos

El catedrático de Lengua Española presenta su libro esta tarde en la librería Elkar de Fermín Calbetón

18.05.12 - 03:34 - TERESA FLAÑO | SAN SEBASTIÁN.

En 'Para entender la cultura vasca', el catedrático de Lengua Española Bruno Camus realiza un amplio y al mismo tiempo sencillo repaso a los factores que marcan la singularidad de nuestra cultura. El autor hablará de su trabajo esta tarde, a las 19.00 en la librería Elkar de la calle Fermín Calbetón de San Sebastián. La presentación correrá a cargo del periodista donostiarra Luis Rodríguez Aizpeolea. En principio se trata de un libro para los foráneos, pero le ha sorprendido la buena aceptación que está teniendo en el País Vasco.

Choca que un doctor en filología románica se dedique a profundizar en la cultura vasca. Camus se justifica señalando que «fue una propuesta de la editorial Catarata, me interesó, le hice un bosquejo y el proyecto fue para adelante». A la hora de plantearse cómo enfrentarse al trabajo decidió que el camino tenía que ser desde una perspectiva de cultura antropológica, siempre con orden, porque «considero que es más interesante hablar desde un aspecto más amplio que de la denominada alta cultura -literatura, música...-. Creo que la cultura vasca se entiende mejor y tiene más interés si se contemplan otros aspectos más populares, porque se podrían explicar cosas que a los no vascos les llama la atención. Siempre preguntan por las mismas cosas, como la lengua, la gastronomía, los fueros... que en otras culturas no despiertan tanto interés. Suponía entrar en las cuestiones de la identidad o del territorio, que resultan un poco más complejas pero que también está bien explicarlas a los ajenos». Porque Bruno Camus considera que «en general se contempla a todas las culturas a través de los tópicos, pero en el caso de la vasca todavía más porque suena misterioso y poco conocido, también porque los propios vascos han proyectado en el pasado una imagen muy estereotipada y muchas veces idealizada».

Para ello dedica cuatro de los primeros capítulos «a profundizar sobre una serie de temas que se suelen dar por buenos sin discutir sobre ellos como el origen de la lengua, los límites del País Vasco, los fueros, el independentismo, la religiosidad, los deportes o la gastronomía. Cuatro claves que se repiten desde hace más de 150 años, muchas veces sin fundamento. Se trataba de explicar qué hay detrás de todo eso. Las cosas han cambiado y lo vasco incluye mucho más».

Además, comenta el autor que «a la gente que ha leído el libro le interesa mucho más esa primera parte, que podríamos llamar aclaratoria o preparatoria, que el resto que es más un listado de aspectos que suenan más o menos. No contaba con que en el País Vasco sucediera lo mismo entre aquellos que han comprado ya el libro. Es necesario porque una de las cosas más problemáticas suele ser a qué nos referimos cuando hablamos de lo vasco. Incluimos a Navarra o no, y en cualquiera de los dos casos por qué. Conviene explicar objetivamente esas cosas y luego que cada uno lo valore».

Explica que se trata, ante todo, de un libro divulgativo «para quien busque más hay libros especializados, pero lo que he intentado ante todo es ser preciso». También tenía claro que había que explicar que la cultura vasca, no solo es en euskera, especialmente la literatura, cuando hay muchos hechos son en castellano».

A lo largo de su libro habla de la influencia de la política, de la iglesia o el clima de violencia de los últimos años «que llaman más la atención que la propia cultura», pero hay otros aspectos «como la mirada internacional de los vascos que han marcado esa cultura».