



Imágenes distópicas Representaciones culturales

Mariano Urraco Solanilla (Ed.)
José María Mesa-Villar (Ed.)
Benoît Filhol (Ed.)

La construcción narrativa de las distopías desvela diferentes perspectivas de futuro, todas ellas relacionadas con la realidad política y social del momento.

Frente al género utópico, que planteaba sociedades ideales que permitían explorar críticas veladas al sistema político, ideológico o social de diversas épocas (Renacimiento, Ilustración...), **el concepto de distopía goza de especial impacto en la actualidad al situar a lectores y espectadores ante estructuras, poderes y situaciones aparentemente ideales, pero que pronto revelan un rostro oscuro o desintegrador, tanto a nivel individual como interpersonal.**

Desde una perspectiva multidisciplinar, este volumen aborda la complejidad del concepto posmoderno de distopía y sus nexos con la tradición (*Metrópolis, 1984, Un mundo feliz, La naranja mecánica, Fahrenheit 451*...). El discurso predominante defiende que esta anti-utopía imagina la vida o su posibilidad en el peor de los mundos, generalmente en estados totalitarios alienantes carentes de libertad. Ante este futuro no deseable, lectores y espectadores se rebelan contra la deshumanización, la injusticia, la desigualdad o la destrucción de su identidad. Este libro analiza la construcción narrativa distópica en literatura y cine, identificando también los motivos de su éxito contemporáneo. (*Los juegos del hambre, Blade runner, The walking dead, Black mirror, Metro 2033*...).

A través de análisis completos desde diversas disciplinas los autores acercan una visión general de la cultura que investiga posibles futuros para la humanidad.

«El arte, ya lo sabemos, a veces alimenta la vida del mismo modo en que la vida alimenta constantemente el arte. Es un espejo que funciona en las dos direcciones. Esperemos, pues, que no sea un espejo *demasiado* oscuro.»

—Francisco José Francisco Carrera

Autoría

Marcos Jiménez González: Los argumentos universales distópicos: hacia una genealogía narrativa

Enrique Meléndez Galán: Una iconografía de ida y vuelta: cultura visual e interacciones entre realidad. Ficción especulativa y apocalipsis en tiempos de pandemia

Ana-Clara Rey Segovia: Retrotopías antiutópicas en el audiovisual *mainstream*: el "realismo capitalista" en la distopía contemporánea

Delicia Aguado-Peláez y Patricia Martínez-García: Terrorismo, dólares, nostalgia y virus. Un recorrido por las pesadillas seriales estadounidenses del siglo XXI

Andy Eric Castillo Patton y Mariano Urraco-Solanilla: El universo transmediático de *Metro 2033*, una problematización de lo político (y lo real) desde lo distópico

Francisco José Martínez Mesa: *Years and years*, la vertiente gratificadora de la distopía

Jaime Romero Leo: Definición, origen y consolidación del género distópico *sekai-kei* en el japon contemporáneo

Adriana Kiczkowski: La robótica asistencial, una distopía muy cercana. *Klara and the sun*, de Kazuo Ishiguro

Andrea Burgos-Mascarell: Hogar y seguridad en *Los juegos del hambre* y *Divergente*

Lidia María Cuadrado Payeras: Horizontes de esperanza en la literatura de pandemias: el cuerpo como lugar de resistencia en *The Tiger Flu*, de Larissa Lai

José-María Mesa-Villar: Del exterminio programado a la reconstrucción social: restauración de la identidad y quiebra del totalitarismo tecnológico en el *filme La fuga de Logan* (1976), de Michael Anderson

Benoit Filhol: De *Destrucción* de René Barjavel (1943) a la serie *El colapso* del colectivo Les Parasites (2019): ejemplo paradigmático de la mutación del relato apocalíptico

Paul Mitchell: Frankenstein en el siglo XXI: dos visiones fílmicas distópicas de la ciencia biomédica

Mario Ramos Vera: Una senda de saberes prohibidos: el horror distópico en la obra de H. P. Lovecraft

Laura Blázquez Cruz: Vigilancia y homogeneización visual: pilares de la construcción del biopoder en *La naranja mecánica* (1962), de Anthony Burgess

Sergio Albaladejo Ortega y Miguel Ángel Martínez Díaz: *Detroit: become human*. Reinventando los arquetipos distópicos a través de la jugabilidad

Francisco José Francisco Carrera: Distopías poéticas y retazos de otros mundos: una aproximación a la obra de Simon Stålenhag desde la hermenéutica analógica y la retroprogresión

Para mayor información, envío de ejemplares o concertar entrevistas:

Mariella Rosso
prensa@catarata.org
Tel. 915 322 077 / 659 417 948