

MUNDOS POSIBLES POÉTICOS

EL CASO DE *PATRIA*:
EL PUEBLO, LA NOVELA, LA SERIE

ÁLVARO ABELLÁN-GARCÍA BARRIO
(COORD.)



Mundos posibles poéticos El caso de *Patria*: el pueblo, la novela, la serie

Álvaro Abellán-García Barrio (coord.)

Un estudio crítico sobre la novela
y la serie *Patria*. Una reflexión
ética y social sobre el terrorismo
desde la teoría poética.

Este libro coral es fruto del estudio y la discusión colegiada entre sus autores a lo largo de tres años. Se trata, a la vez, de un libro de crítica (literaria, audiovisual) y de teoría poética. Nuestro objeto de estudio es el universo ficcional de *Patria* (Aramburu, 2016; HBO España, 2020) y, al hilo de las necesidades de ese estudio particular, hemos revisado e inventado las categorías necesarias para una adecuada interpretación de las obras. Por ejemplo: utilizamos la noción de “mímesis de vigencias sociales” —entre ellas, la del silencio— para profundizar en el modo en que la serie y la novela nos permiten revivir y comprender la enrarecida atmósfera que se respiraba en el País Vasco durante los años del terrorismo.

La recepción cultural de la inspiradora obra de Aramburu, las lecturas de la novela y de la serie televisiva y la reflexión teórica sobre los mundos posibles poéticos aparecen hermanados en estas páginas con dos objetivos: primero, contribuir a la gran conversación sobre el terrorismo de ETA; y segundo, aportar una metodología para explorar y aprovechar el valor especulativo y práctico, las posibilidades de reflexión ética y social, de los mundos posibles poéticos.

Los autores y las autoras

Álvaro Abellán-García Barrio (coordinador.)

Licenciado en Periodismo (Universidad Complutense de Madrid, premio extraordinario de licenciatura), máster en Filosofía y doctor en Humanidades y Ciencias Sociales. Docente y coordinador del Grupo Estable de Investigación Imaginación y Mundos Posibles en la Universidad Francisco de Vitoria. Alimenta el blog dialogicalcreativity.es y ha publicado Yo siempre vi un sombrero. Encuentros con “El Principito”(Editorial UFV, 2022).

Arturo Encinas Cantalapiedra Licenciado en Comunicación Audiovisual, máster en Humanidades y doctorando en Humanidades (Universidad Francisco de Vitoria, UFV). Docente e investigador en la Facultad de Comunicación de la UFV, en el área de narrativa audiovisual. Miembro del Grupo Estable de Investigación Imaginación y Mundos Posibles. Ha coordinado El antifaz transparente. Antropología en el cine de superhéroes (Encuentro, 2016).

Lucía Gastón Lorente Graduada en Periodismo y Filosofía (Universidad de Navarra, UNAV), máster en Nuevas Perspectivas de Educación (UNIR) y doctoranda en Comunicación (UNAV). Investiga sobre series basadas en hechos reales y su relación con los riesgos y funciones democráticas atribuidas al periodismo. Imparte clases prácticas en Periodismo y Comunicación Audiovisual y ha publicado en revistas como Feminist Media Studies o Estudios sobre el Mensaje Periodístico.

Victoria Hernández Ruiz Licenciada en Filología Alemana (Universidad Complutense de Madrid, UCM), máster en Profesorado (UCM) y en Humanidades (Universidad Francisco de Vitoria, UFV) y doctora en Humanidades (UFV, premio extraordinario). Docente y coordinadora del Grupo Estable de Investigación Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial en la UFV. Ha publicado recientemente en las revistas Castilla, Doxa Comunicación y Cauriensia.

Roncesvalles Labiano Juangarcía Graduada en Periodismo e Historia (Universidad de Navarra, UNAV, premio extraordinario 2014), doctora en Comunicación (UNAV, premio extraordinario 2019). Docente e investigadora en la Facultad de Comunicación de la UNAV, investiga las narrativas de la violencia y la memoria, sobre todo en relación con ETA y su representación en la literatura y el audiovisual. Forma parte de la red de investigadores Symbolon, con sede en la Université Bordeaux Montaigne.

Paloma Renedo Colás Estudiante de 4º curso de Comunicación Audiovisual y Publicidad (Universidad Francisco de Vitoria). Creadora de contenido para redes sociales en Interface Tourism Spain; fotógrafa, cámara y editora en Fitur 2023, y responsable audiovisual de las campañas navideñas de Ispalor (2018-2022). Ha realizado cursos de fotografía en la Michigan State University (2022) y de diseño gráfico en el Instituto de Artes de California (2022).

Juan Rubio de Olazabal Licenciado en Comunicación Audiovisual (Universidad Francisco de Vitoria, UFV), máster en Guion Audiovisual (Universidad de Navarra) y máster y doctorando en Humanidades (UFV). Docente e investigador en la Facultad de Comunicación de la UFV. Miembro del Grupo Estable de Investigación Imaginación y Mundos Posibles, ha publicado en revistas como L'Atalante y en editoriales como Tirant Lo Blanch y Sindéresis.

María Ruiz Platero Estudiante de Comunicación Audiovisual en la Universidad Francisco de Vitoria y Oglethorpe University gracias al convenio bilateral semestral de intercambio. Actualmente trabaja en SEO Copywriter y anteriormente trabajó en producción audiovisual en BesideU y Ety Hillesum 500600.

Íñigo Urquía Uriaguereca Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas y máster en Humanidades (Universidad Francisco de Vitoria, UFV) y doctorando en Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid). Docente e investigador en la Facultad de Comunicación de la UFV y miembro del Grupo Estable de Investigación Imaginación y Mundos Posibles.

Para mayor información, envío de ejemplares o concertar entrevistas:

Mariella Rosso
prensa@catarata.org
Tel. 915 322 077 / 659 417 948