



La vida interrumpida Crónicas de un regreso a Caracas

Pedro Plaza Salvati

Un retrato vibrante de la Venezuela contemporánea desde la mirada personal de Pedro Plaza Salvati.

Prólogo de Antonio Muñoz Molina.

Un viaje de tres semanas terminó convirtiéndose en trece meses de confinamiento en Caracas. Lo que comenzó como una visita familiar quedó atrapado entre el cierre del espacio aéreo y la incertidumbre de una ciudad desolada. Desde el encierro hasta las largas caminatas de diez kilómetros diarios, el autor narra en once crónicas cómo la capital venezolana se fue transformando en un escenario surreal: peligrosa y familiar, devastada y vital a la vez. A través de la observación y la experiencia directa, los textos que componen este libro son un testimonio íntimo y colectivo: una mirada que no juzga, solo observa, y que convierte la experiencia personal en un retrato vibrante de la Venezuela contemporánea.

“Uno no escribe lo que quiere. Uno escribe con lo que tiene a mano, indiscriminadamente, como aquel vagabundo del metro de Nueva York al que Pedro dedicó una novela: “Todo lo que necesitas lo puedes conseguir en la basura”. Uno escribe con las circunstancias inesperadas, igual que con las ocurrencias y los hallazgos repentinos, y ha de tener confianza en su buena suerte, y escarbar en la basura de la experiencia. A Pedro Plaza Salvati un regreso breve a Caracas se le convirtió por culpa del covid-19 en una estancia de más de un año, pero ese contratiempo resultó ser una ventaja, porque de otro modo no habría encontrado la materia central de este libro, que a mi juicio es el mejor de los suyos: las caminatas continuas por Caracas, la ciudad distópica de la pandemia y de la dictadura, las idas y venidas entre el presente calamitoso y la memoria personal. Educado en Nueva York, en San José de Costa Rica, en Florencia, en Barcelona, Pedro Plaza Salvati utilizó ese aprendizaje para observar su propia ciudad descubriendo en ella lo que solo puede ver el nativo desterrado que regresa. El retrato es desolador, pero de la melancolía irreparable lo rescata la intensidad de la experiencia vivida y la curiosidad y la compasión hacia los muchos náufragos que perseveran en su humanidad en medio del desastre”.

Antonio Muñoz Molina en el prólogo

El autor



Pedro Plaza Salvati es venezolano de nacimiento, costarricense y español por adopción. Vive en Barcelona, España. Graduado cum laude en Estudios Internacionales en The American University, en Washington D.C. Maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Nueva York. Máster en Creación Literaria de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona. Ganador del XVI Premio Anual Transgenérico de la Fundación para la Cultura Urbana, Venezuela, con su obra *Lo que me dijo Joan Didion: crónicas de Nueva York*. Finalista del 69º Concurso de Novela Ciudad de Valladolid. Autor de las novelas *Broadway-Lafayette: el último andén*, *El hombre azul* y *El lugar de las nubes*, así como del libro de cuentos *Decepción de altura*. Ha publicado crónicas y artículos literarios en *Zenda Libros*, *Hedónica*, *Prodavinci*, *Asymptote*, *Latin American Literature Today*, *Papel Literario*, *Ficción Breve* y *Buensalvaje*.

Prodavinci, *Asymptote*, *Latin American Literature Today*, *Papel Literario*, *Ficción Breve* y *Buensalvaje*.

CONTENIDO

Índice

Prólogo. Un retrato de su tiempo, y del nuestro, por Antonio Muñoz Molina 13

Un mundo sin bocas 17

Limbo 31

Apuntes de un encierro 45

Salvar la bomba 67

Un milagro literario 79

Atención a la víctima 91

Ciudad tomada 105

La pelea y el pasado 121

Sumisión y misa en la calle 135

¿Y la felicidad qué? 147

Mi salida de Maiquetía 169

Para mayor información, envío de ejemplares o concertar entrevistas:

Mariella Rosso - prensa@catarata.org -Tel. 915 322 077 / 659 417 948