

ALEJANDRO GARCÍA SANJUÁN

DESMITIFICANDO LA EDAD MEDIA PENINSULAR

Cómo y por qué se ha construido
una historia que no existió



Desmitificando la Edad Media peninsular

Cómo y por qué se ha construido una historia que no existió

Alejandro García Sanjuán

La Edad media ha sido descrita, en ocasiones, con falsedades y distorsiones. Una muestra de cómo el pasado se tergiversa para justificar identidades e inadmisibles exclusiones en el presente.

La crítica a la llamada leyenda negra española ha derivado con frecuencia en su reverso acrítico: una leyenda rosa igualmente falsificadora del pasado.

Desde el romanticismo hasta la historiografía moderna, la idealización de la Edad Media ha alimentado mitos nacionales que presentan la historia como un relato continuo de identidad, fe y destino colectivo. En el caso español, la cronología misma del período —de 711 a 1492— revela una lectura orientada por la idea de la lucha contra el islam como origen de la nación. Esta narrativa, promovida especialmente durante el franquismo, y también en democracia, por instituciones, manuales escolares y discursos públicos, no es inocente: cumple funciones de legitimación política y genera vínculos emocionales que refuerzan la idea de un nosotros que se enfrente a ellos.

Este libro ofrece herramientas para reconocer cómo el pasado se selecciona, se edulcora y se tergiversa para justificar identidades e inadmisibles exclusiones en el presente.

Autoría

Alejandro García Sanjuán es catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Huelva. Su principal campo de investigación es el medievo peninsular, con especial atención a al-Andalus. Sus publicaciones destacadas incluyen *Till God Inherits the Earth. Islamic Pious Endowments in al-Andalus (9th-15th century)* (Brill, 2007), *La conquista islámica de la península ibérica y la tergiversación del pasado: del catastrofismo al negacionismo* (Marcial Pons, 2013) y *Yihad. La regulación de la guerra en la doctrina islámica clásica* (Marcial Pons, 2020). Asimismo, ha coeditado con M. Fierro Hispania, Al-Andalus y España: identidad y nacionalismo en la historia peninsular (Marcial Pons, 2020), y con H. Fancy *What Was the Islam Conquest of Iberia? Understanding the New Debate* (Routledge, 2021). Más recientemente ha editado *The Taifa Kingdoms: Reconsidering 11th-Century Iberia* (De Gruyter-Brill, 2025). Ha sido profesor visitante en el Institute for Advanced Study de Princeton (2019) y Lerverhulme Trust Visiting Professor en la Universidad de Leicester (2023).

Contenido

- ∞ Relatos esencialistas y mitificación del pasado 9
- ∞ De los mitos medievales a los modernos 27
- ∞ Retroproyección mítica de la nación 41
- ∞ Irrupción del liberalismo e institucionalización del relato nacional 51
- ∞ Al-Andalus, ¿fuente de orgullo nacional? 57
- ∞ Juego de patriotas: la canonización del relato liberal 62
- ∞ Guerreros, conquistadores y otros héroes 70
- ∞ Make Spain Great Again: de la Reconquista a la Guerra de África 76
- ∞ Conmemorar, exaltar y glorificar el pasado 82
- ∞ Nuevas naciones, nuevos mitos 92
- ∞ Crisis del ser de España y modernización científica 97
- ∞ La nacionalización de Al-Andalus y el mito de la ‘España musulmana’ 107
- ∞ La metafísica de la nación 113
- ∞ Franquismo: cruzada y Reconquista 116
- ∞ España y el islam, ‘los pueblos que mejor se comprendieron’ 127
- ∞ Mitos liberales frente a mitos franquistas 141
- ∞ Castro y la ruptura del mito etnocéntrico 148
- ∞ El medievo está mitificado, ¿quién lo desmitificará? 153
- ∞ Democracia y mitología franquista 157
- ∞ El marco autonómico: viejos y nuevos mitos 179
- ∞ Idealización de Al-Andalus en la tradición árabe e islámica 188
- ∞ Mitificación del pasado y discursos de odio 192
- ∞ Consideraciones finales 203
- ∞ Bibliografía 209

“Frente a la creciente tendencia a combatir prejuicios negativos sobre la Edad Media, este ensayo se dirige en dirección opuesta, ya que su objetivo son las múltiples leyendas rosas que, tradicionalmente, han gozado de una difusión mucho más amplia que su contraria. Se trata de una tentativa de visión de conjunto que, sin embargo, no aspira a la totalidad, entre otras razones, debido a las propias limitaciones editoriales de extensión del presente trabajo. El enfoque que se ha adoptado es diacrónico, partiendo desde la propia Edad Media hasta llegar a la actualidad, lo que permitirá comprobar que el proceso de idealización de ciertos procesos y figuras históricas comenzó a partir de esa época, experimentando cambios decisivos a partir de la modernidad asociados a una profunda nacionalización del pasado”.